

CHAM



Classes à horaires  aménagés musique



Conservatoire Départemental
de la Dordogne
classes-cham@crddordogne.com

Collège Clos-Chassaing
ce.0240029b@ac-bordeaux.fr
05.53.06.68.00
Coordonnateur Section "CHAM" :
D. Dupuy
Secrétariat : S.Valade/I. Maurelet
05.53.53.75.29

Conservatoire municipal de
musique et de danse Périgueux
05.53.53.75.29

Pré-inscription(*) en CHAM (année scolaire 2020-2021)

A retourner par mail à l'adresse suivante :
ce.0240029b@ac-bordeaux.fr
avant le : **14 avril 2020**

Attention : L'apprentissage instrumental implique la conscience de la nécessité d'une pratique musicale journalière.
(de **20 à 50 minutes** selon le cycle)

La participation aux auditions et concerts organisés dans le cadre de l'enseignement musical spécifique est **obligatoire**.

Ce document n'est qu'une demande de pré-inscription. L'inscription n'est effective qu'après examen de cette demande par la commission d'admission (conformément aux textes officiels : BO n°31 du 29 août 2002).

Élève :

Parents :

NOM :

Adresse(*) :

Prénom :

Date de naissance :

Tél :

Mail(**) :

Établissement fréquenté en 2019/2020 :

Classe :

Pratiques Musicales (pour l'élève pratiquant déjà la musique)			
<u>Instrument principal</u> :			
<u>Pratiques collectives éventuelles</u> : (harmonie, chorales, orchestres...)			
Discipline	Nb d'année d'études	Niveau acquis	Structure d'enseignement musical (Conservatoire, association, cours privé...)
Instrument			
Formation musicale (Solfège)			
<u>Instrument souhaité</u> pour le cursus CHAM :			

Pour l'élève candidat, aujourd'hui **non musicien**, quel est l'instrument qu'il souhaiterait débiter :

Date : ___ / ___ / 2020

Signature :

(*) **Attention** seules les demandes dûment complétées seront traitées, l'adresse indiquée sera celle pris en compte pour le conservatoire de rattachement. (**) **Indispensable** pour le suivi du dossier

Lors des **tests de recrutement** (dont la date dans les circonstances actuelles reste à déterminer) les candidats seront évalués sur les critères suivants :

- L'écoute et l'oreille/justesse des élèves et la mémorisation
- Leur sens rythmique
- Leur capacité à travailler ensemble, dans un groupe
- Pratique instrumentale